

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа с Сардык Унинского  
муниципального округа Кировской области

# **Рабочая программа**

**учебного предмета**

**Изобразительное искусство**

**5-8 классы**

Разработана  
учителем ИЗО

Коковихиной Т Б

2021/2022 учебный год

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО (утв. Приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897 с изменениями, внесёнными приказами Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577, приказом Минпросвещения от 11.12. 2020 г № 712) и обеспечивает достижение планируемых результатов освоения ООП ООО.

Настоящая программа разработана на основе требований к результатам освоения ООП ООО с учётом программ, включённых в её структуру.

Рабочая программа содержит:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета;
2. Содержание учебного предмета;
3. Тематическое планирование.

### **1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формировании нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятии ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуальноепространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальноепространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративноприкладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальноепространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Выпускник научится:**

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- изображению с помощью пятна и тональных отношений;
- плоскостному силуэтному изображению обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- изображать перспективные сокращения в зарисовках наблюдаемого;
- изображать уходящее вдаль пространство, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- создавать пейзажные зарисовки;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- выполнению композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- передавать в плоскостном изображении простые движения фигуры человека;

- понимать особенности восприятия скульптурного образа;
- работе с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- созданию художественного проекта;
- созданию композиции на основе библейских сюжетов;
- ориентироваться в великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- лепке памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- ориентироваться в творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- художественному иллюстрированию и навыкам работы с графическими материалами;

- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- ориентироваться в анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- создавать стилизованные образы животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII-XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII-XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII-XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII-XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;



- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;

- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

## 2. Содержание учебного предмета

### **ДЕКОРАТИВНОПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Древние корни народного искусства.** Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды. **Связь времён в народном искусстве.** Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время.** Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире** Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт.** Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. **Вглядываясь в человека. Портрет.** Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж.** Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.**

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду простанственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.** *Основы композиции в конструктивных искусствах.* Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

*Буква — строка — текст.* Искусство шрифта.

*Когда текст и изображение вместе.* Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

*В бескрайнем море книг и журналов.* Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий.**

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

*Объект и пространство.* От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

*Конструкция: часть и целое.* Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

*Красота и целесообразность.* Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

*Цвет в архитектуре и дизайне.* Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.** *Город сквозь времена и страны.* Образы материальной культуры прошлого.

*Город сегодня и завтра.* Пути развития современной архитектуры и дизайна.

*Живое пространство города.* Город, микрорайон, улица.

*Вещь в городе и дома.* Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

*Природа и архитектура.* Организация архитектурноландшафтного пространства.

*Ты — архитектор!* Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.** *Мой дом — мой образ жизни.* Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. *Мода, культура и ты.* Композиционноконструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ.**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.**

*Искусство зримых образов.* Изображение в театре и кино.

*Правда и магия театра.* Театральное искусство и художник.

*Безграничное пространство сцены.* Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

*Тайны актёрского перевоплощения.* Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». *Привет от Карабаса Барабаса!* Художник в театре кукол.

*Третий звонок.* Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.** *Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.* Фотография — новое изображение реальности.

*Грамота фотокомпозиции и съёмки.* Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

*Фотография — искусство светописси.* Вещь: свет и фактура.

*«На фоне Пушкина снимается семейство».* Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. *Человек на фотографии.* Операторское мастерство фотопортрета.

*Событие в кадре.* Искусство фоторепортажа.

*Фотография и компьютер.* Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

*Многоголосый язык экрана.* Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

*Художник — режиссёр — оператор.* Художественное творчество в игровом фильме.

*От большого экрана к твоему видео.* Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

*Бесконечный мир кинематографа.* Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.**

*Мир на экране: здесь и сейчас.* Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

*Телевидение и документальное кино.* Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

*Жизнь врасплох, или Киноглаз.*

*Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?* Современные формы экранного языка.

*В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.*

### 3. Тематическое планирование

Тематическое планирование по изобразительному искусству составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию целевого приоритета воспитания обучающихся ООО - создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

1. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
2. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.
3. Развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

Направления и формы реализации воспитательного потенциала уроков - в соответствии с рабочей программой воспитания.

#### 5 класс

(1ч x 34 = 34 часа)

№ урока	Раздел. Тема урока	Кол-во часов	Учёт рабочей программы воспитания
	<b>Древние корни народного искусства</b>	<b>8</b>	Организационные минутки «Правила поведения для обучающихся». «Бережное отношение к школьному имуществу» «Содержи всегда в порядке книги и тетрадки»
1	Древние образы в народном искусстве	1	
2	Убранство русской избы	1	
3	Внутренний мир русской избы	1	
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	
5	Русская народная вышивка		
6	Народный праздничный костюм	1	
7	Народный праздничный костюм	1	
8	Народные праздничные обряды	1	
	<b>Связь времён в народном искусстве</b>	<b>8</b>	4 ноября- День народного единства. Выставка «Моя любимая Россия»  3 декабря- Международный день инвалидов. Выставка рисунков «Жизнь всегда прекрасна!»
9	Древние образы в современных народных игрушках	1	
10	Древние образы в современных народных игрушках	1	
11	Искусство Гжели	1	
12	Городецкая роспись	1	
13	Хохлома	1	
14	Жостово. Роспись по металлу	1	
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	
16	Роль народных художественных промыслов в	1	

	современной жизни		12 апреля- День космонавтики. Выставка рисунков «Космос глазами детей»
	<b>Декор- человек- общество- время</b>	<b>11</b>	
17	Зачем людям украшения	1	
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества( эскиз алебастровой вазы)	1	
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	
21	Одежда «говорит» о человеке	1	
22	Одежда «говорит» о человеке	1	
23	Одежда «говорит» о человеке	1	
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	
26	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	
	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	<b>7</b>	
28	Современное выставочное искусство	1	
29	Ты сам - мастер	1	
30	Ты сам - мастер	1	
31	Ты сам - мастер	1	
32	Ты сам - мастер	1	
33	Ты сам – мастер.Проект «Украсим школу своими руками»	1	
34	Ты сам - мастер Проект «Украсим школу своими руками»	1	

### 6 класс

(1ч x 34 = 34 часа)

№ урока	Раздел. Тема урока	Кол-во часов	Учёт рабочей программы воспитания
	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>	<b>8</b>	Организационные минутки «Правила поведения для обучающихся». «Бережное отношение к школьному имуществу» «Содержи всегда в порядке книги и тетрадки» 4 ноября- День народного единства. Выставка «Моя любимая Россия»
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	
3	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	
6	Цвет в произведениях живописи	1	
7	Объёмные изображения в скульптуре	1	
8	Основы языка изображения	1	

	Мир наших вещей. Натюрморт	8	3 декабря- Международный день инвалидов. Выставка рисунков «Жизнь всегда прекрасна!»	
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1		
10	Изображение предметного мира - натюрморт	1		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1		
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1		
13	Освещение. Свет и тень	1		
14	Натюрморт в графике	1		
15	Цвет в натюрморте	1		
16	Выразительные возможности натюрморта	1		
	<b>Вглядываясь в человека. Портрет</b>	<b>11</b>		12 апреля- День космонавтики. Выставка рисунков «Космос глазами детей»
17	Образ человека- главная тема искусства	1		
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции	1		
19	Изображение головы человека в пространстве	1		
20	Портрет в скульптуре	1		
21	Графический портретный рисунок	1		
22	Сатирические образы человека	1		
23	Образные возможности освещения в портрете	1		
24	Роль цвета в портрете	1		
25	Великие портретисты прошлого. Автопортрет.	1		
26	Великие портретисты прошлого.	1		
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века ( участие в выставке / посещение музея).	1		
	<b>Человек и пространство. Пейзаж.</b>	<b>7</b>		
28	Жанры в изобразительном искусстве	1		
29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1		
30	Пейзаж- большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	1		
31	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике	1		
32	Городской пейзаж	1		
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1		
34	Итоговый тест	1		

7 класс

(1ч x 34 = 34 часа)

№ урока	Раздел. Тема урока	Кол-во	Учёт рабочих
---------	--------------------	--------	--------------

		часов	программы воспитания
	<b>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции. Основа дизайна и архитектуры.</b>	<b>8</b>	<p>Организационные минутки «Правила поведения для обучающихся». «Бережное отношение к школьному имуществу» «Содержи всегда в порядке книги и тетрадки»</p> <p>25 октября- Международный день школьных библиотек. Создание фотоколлажа «Портрет с книгами»</p> <p>4 ноября- День народного единства. Выставка «Моя любимая Россия»</p> <p>3 декабря- Международный день инвалидов. Выставка рисунков «Жизнь всегда прекрасна!»</p> <p>12 апреля- День космонавтики. Выставка рисунков «Космос глазами детей»</p>
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	1	
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1	
3	Прямые линии и организация пространства	1	
4	Цвет- элемент композиционного творчества	1	
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	
6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1	
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	1	
	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств</b>	<b>8</b>	
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1	
12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	
13	Красота и целесообразность . Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	
14	Форма и материал	1	
15	Цвет в архитектуре и дизайне	1	
16	Роль цвета в формотворчестве	1	
	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</b>	<b>11</b>	
17	Город сквозь времена и страны	1	
18	Образы материальной культуры прошлого	1	
19	Город сегодня и завтра	1	
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	
21	Живое пространство города	1	
22	Город, микрорайон, улица	1	



23	Вещь в городе и дома	1	
24	Городской дизайн	1	
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	
27	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	
	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>	<b>7</b>	
28	Мой дом- мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1	
29	Интерьер, который мы создаём	1	
30	Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй.	1	
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	
32	Встречают по одежке	1	
33	Автопортрет на каждый день	1	
34	Моделируя себя – моделируешь мир. Итоговый тест	1	

### 8 класс

(1ч x 34 = 34 часа)

№ урока	Раздел. Тема урока	Кол-во часов	Учёт рабочей программы воспитания
	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</b>	<b>8</b>	Организационные минутки «Правила поведения для обучающихся». «Бережное отношение к школьному имуществу» «Содержи всегда в порядке книги и тетрадки»  25 октября- Международный день школьных библиотек. Создание
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	
3	Безграничное пространство сцены	1	
4	Сценография – особый вид художественного творчества	1	
5	Сценография – искусство и производство	1	
6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «Если бы»	1	
7	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол	1	

8	Третий звонок. Спектакл: от замысла к воплощению	1	фотоколлажа «Портрет с книгами»  4 ноября- День народного единства. Выставка «Моя любимая Россия»	
	<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных и технологий</b>	<b>8</b>		
9	Фотография – взгляд, сохраненный навсегда	1		
10	Фотография –новое изображение реальности	1		
11	Грамота фотокомпозиции и съёмки	1		
12	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1		
13	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1		
14	Человек на фотографии.Операторское мастерство фотопортрета	1		
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1		
16	Фотография и компьютер.Документ или фальсификация:факт и его компьютерная трактовка	1		
	<b>Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино</b>	<b>11</b>		
17	Многоголосый язык экрана	1		3 декабря- Международный день инвалидов.Выставка рисунков «Жизнь всегда прекрасна!»
18	Синтетическая природа фильма и монтаж	1		
19	Пространство и время в кино	1		
20	Художник – режиссер - оператор	1		
21	Художественное творчество в игровом фильме	1		
22	От большого экрана к итвоему видео	1		
23	Азбука киноязыка	1		
24	Фильм –« рассказ в картинках»	1		
25	Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять			
26	Бесконечный мир кинематографа	1		
27	Искусство анимации или когода художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.	1	12 апреля- День космонавтики. Выставка рисунков «Космос глазами детей»	
	<b>Телевидение – пространство культуры.Экран – искусство - зритель.</b>	<b>7</b>		
28	Мир на экране: здесь и сейчас	1		
29	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1		
30	Телевидение и документальное кино	1		
31	Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа и очерка	1		
32	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	1		
33	Телевидение, видео. Интернет... Что дальше Современные формы экранного языка.	1		
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Итоговый тест.	1		



